

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
«ПЕНЗЕНСКИЙ ЛЕСНОЙ КОЛЛЕДЖ»

Принята на заседании методического
(педагогического) совета
от « 31 » 08 2023 г.
Протокол № 1



/В.В. Данцер/
2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

вокального и хорового пения

«СОЛЬФЕДЖИО»

Возраст обучающихся: 15-17 лет
Срок реализации программы: 1 год
Автор-составитель: педагог дополнительного
образования ГБПОУ ПО «ПЛК»
высшей категории Роганов Ю.А.

Структура программы:

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи.
3. Содержание учебного (тематического) плана.
4. Планируемые результаты реализации программы.
5. Условия реализации программы
6. Содержание программы дополнительного образования.
7. Сроки реализации программы, формы и режим занятий.
8. Предполагаемые результаты обучения
9. Диагностика результативности оценочные материалы
10. Методическое обеспечение программы.
11. Список литературы.

*Хоровое пение-основа музыкальной культуры русского народа.
Ни один другой вид искусства не может обеспечить
такого прямого и доступного пути к сердцу.*

1. Пояснительная записка

Согласно Федеральному закону Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", дополнительное образование направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых; удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Нормативно-правовой основой формирования плана внеаудиторной воспитательной деятельности являются следующие нормативные документы:
Конституция Российской Федерации (ст.43);
Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. 273-ФЗ;

Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»;

- Приказ Минобрнауки России от 09.11.2015 №1309 (ред. от 18.08.2016) об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования. А также оказания им при этом необходимой помощи;

- Письмо Минобрнауки России от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»)

Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р;

СанПиН 2.4.4. 3172 – 14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных

организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41, зарегистрированы в Минюсте России 20 августа 2014г. регистрационный номер 33660);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

В основу программы вокального и хорового пения кружка «Сольфеджио» для организации творческого процесса воспитания в условиях образовательной организации положены, в первую очередь, практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской вокальной школы М.И.Глинки, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития певческих навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату.

Программа предусматривает использование здоровье-сберегающих педагогических технологий доктора медицинских наук В.Ф.Базарного, где в режиме одухотворённой перспективы через вокальное пение, пластическое интонирование, происходит значительное ослабление нервно-психического напряжения, раскрепощение детей на занятиях, достигаемое режимом смены динамических позиций, режимом движения наглядного материала, что позволяет укреплять позвоночник, тренировать мышечную и зрительную координацию, развивать внимание и быстроту реакции детей. Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова, как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях - от детского сада до консерваторий и оперных театров.

Обязательное использование дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой стимулируют работу мышц лица, гортани, дают дополнительный приток крови не только в верхние дыхательные пути, но и весь организм в целом, что позволяет снизить распространённые виды заболеваний носоглотки у детей.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Дополнительное образование опирается на следующие приоритетные принципы:

- Свободный выбор обучающимся видов и сфер деятельности.
- Ориентация на личностные интересы, потребности, способности обучающегося.
- Возможность свободного самоопределения и само реализации обучающегося.
- Единство обучения, воспитания, развития.
- Реализация практико - деятельностной основы образовательного процесса.

Предметом деятельности дополнительного образования колледжа является:

-организация учебного процесса дополнительного образования, соответствия с действующими программами;

-реализация образовательных программ, направленных на духовное, культурное, эстетическое образование подрастающего поколения в системе дополнительного образования;

-участие обучающихся в концертных выступлениях, фестивалях, конкурсах, соревнованиях, выставках и иных мероприятиях различного уровня

Программа дополнительного образования разработана в качестве нормативного правового акта, отражающего целевые установки, основные направления деятельности, их содержательную основу. Программа дополнительного образования является неотъемлемой частью целостной системы организации образовательного процесса в колледже и обеспечивает единство обучения и воспитания.

2. Цели и задачи.

Цель программы: способствовать творческой самореализации студентов посредством вокального исполнительства.

Задачи образовательные: постановка и развитие голоса, формирование певческих навыков, знакомство с разнообразным вокальным репертуаром;

воспитательные: воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере; воспитание организованности, внимания, ответственности, трудолюбия;

развивающие: развитие музыкальных способностей, музыкального слуха, кругозора, интереса к пению как мотивационного компонента готовности к дальнейшему саморазвитию.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:

- Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
- Главным методом считать устное объяснение, показ преподавателя.

- Критерием правильного пения считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала
- Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
- Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.
- Наблюдать за развитием каждого студента.

Вокальное воспитание и развитие певческих навыков объединяются в едины педагогический процесс. являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата вокалиста, и способствует формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности студента

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. Певческая установка.

Общие правила пения, которые включают в себя понятия «установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях студенты, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

1. Формирование певческого дыхания

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра.

Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания.

Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания студенты знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить вокалистов делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровье-сберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос). Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяженность дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить студентов делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Они должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к нервному и напряженному выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить обучающимся петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинная. Также обучающимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

Артикуляционные задачи.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных звуков зависит умение петь связно, красивым, «округлённым» и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением рото-глоточного аппарата. При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата освобождая его от зажатости и напряжения. Звук «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения Тусклости и глухости звучания голоса. При обучении подростков вокальным навыкам следует начинать работу с

гласной «у», при исполнении которой ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым.

В работе над гласными следует:

-добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
-использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;

для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «Й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;

4. педагогу тщательно следить не только за формой, но и за артикуляцией аппарата.

Важная задача для педагога — научить связному и отчетливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости — слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

1. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса — искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением, замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить учащихся исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

1. Расширение певческого диапазона

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная

с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового “аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые участники студии поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием подросткового голоса — если подростки поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею, следует избегать такого пения.

1. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

1. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни — эмоциональное переживание. Педагогу следует дать участникам прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим педагогом.

1. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощенный аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

1. Формирование чувства ансамбля.

В групповом исполнении следует учить студентов прислушиваться друг к другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию.

Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременно начала и окончания пения. Исполняя произведение в ансамбле, студенты должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

Формирование сценической культуры.

Педагог должен научить вокалистов пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму — заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы.

Задача педагога — подбирать репертуар для участников коллектива согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности студентов, в процессе занятий по вокалу вводятся комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

В вокальном кружке занимаются студенты 1-2 курсов, возраст от 15 до 17 лет. Занятия проводятся 9 часов в неделю.

3. Содержание учебного (тематического) плана.

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по правилам ТБ. Прослушивание студентов, распределение по голосам История образования и развития вокально-хорового пения Знакомство с программой и традициями План проведения традиционных воспитательных мероприятий	4	2	2

Составление расписания занятий.			
<p>Тема 1. Работа над певческой установкой и дыханием. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).</p>	16	2	14
<p>Тема 2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нот легато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.</p>	27	4	23
<p>Тема 3. Работа над дикцией и артикуляцией. Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.</p>	25	4	21

<p>Тема 4. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двух-, трех-, четырёх-голосия с аккомпанементом и без сопровождения.</p>	25	4	21
<p>Тема 5 Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение вокалистов пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для исполнителей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить студентов пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.</p>	25	4	21
<p>Тема 6. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесение звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное</p>	13	1	12

положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).			
Тема 7. Работа над звукоизвлечением и чистотой интонации. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы формирования гласных звуках в различных регистрах (головное звучание)	17	1	16
Тема 8. Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения.	13	1	12
Тема 9. Различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное в медленных).	15	1	14
Тема 10. Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	15	1	14
Тема 11. Пение легато. Пение нон легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне юношеского голоса.	23	1	22
Тема 12. Работа над умением использовать головной и грудной регистр.	13	1	12
Тема 13. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.	25	1	24
Тема 14. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).	15	2	13
Тема 15. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.	13	1	12
Тема 16. Ритмическая устойчивость в более быстрых и	15	1	14

медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).			
Тема 17. Навыки пения двухголосия песен без сопровождения.	15	1	14
Тема 18. Формирование сценической культуры.	13	1	12
Тема 19. Развитие сценических, артистических способностей обучающихся, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	16	2	14
Тема 20. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Сценический образ, сценический макияж.	6	2	4
Тема 21. Подбор и разучивание репертуара для проведения торжественной линейки на первое сентября.	6	2	4
Тема 22 Закрепление основных навыков пения: дыхание, дикция, певческая установка, фразировка.	5	1	4
Итого:	360		

4. Планируемые результаты реализации программы.

Участники вокального-хорового коллектива должны научиться петь: ритмично, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном.

Необходимо постепенно подвести обучающихся к ансамблевому пению, то есть научить петь в ансамбле и сольно, раскрывать на и более полно творческие возможности каждого индивидуума; открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно вкусу, возрасту и вокальному опыту, принимать участие в концертах для ветеранов войны и труда, в городских и районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у вокалистов артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например выступление вокального коллектива с концертами перед ветеранами войны и труда, студентами и преподавателями колледжа, на различных концертных площадках.

В результате занятий в кружке вокального пения студент должен знать:

- Виды певческого дыхания;
- Приемы звукообразования;
- Правила орфоэпии произношения;
- Элементы вокальной звучности;
- Правила исполнения произведений подминусовую фонограмму;
- Музыкальный репертуар различных стилей и направлений.

уметь:

- Чисто интонировать мелодию;
- Бес шумно брать дыхание;
- Правильно формировать при пении гласные и согласные звуки;
- Импровизировать;
- Исполнять произведения под минусовую фонограмму;
- Не принужденно, эстетично, красиво держаться на сцене;
- Пластично двигаться;
- Творчески подходить к созданию музыкального образа.

В течение учебного года планируется участие хорового коллектива и солистов в концертных программах колледжа, отчетных концертах кружков других направлений, а также в районных, и региональных фестивалях самодеятельного творчества.

5. Условия реализации программы

Для функционирования вокально-хорового кружка оборудованы следующие

кабинеты и залы:

№ п/п	Направленность	Название кружка	Оснащение
1.	Художественная	Вокальное и хоровое пение «Сольфеджио»	Актовый зал, ноутбук, синтезатор, мультимедийный проектор, баян, микрофон, USB накопители, методические, нотные пособия, сборники произведений для вокального и хорового пения.

Учебный план.

6. Содержание программы дополнительного образования

Программы дополнительного образования, которые предполагается использовать в условиях колледжа, должны с одной стороны компенсировать недостатки базового образования, а с другой учитывать его достоинства. Поэтому педагоги дополнительного образования при разработке своих авторских программ должны познакомиться с содержанием тех учебных предметов, которые больше всего могут быть связаны с содержанием его дополнительной образовательной программы. Это может стать хорошей основой для совместной творческой работы с преподавателями основных учебных дисциплин и способствовать большей

Направление	Название объединения	Количество часов в неделю	Всего часов в год
Художественное	Вокальное и хоровое пение «Сольфеджио»	9	360

профилизации обучения.

В рамках идеи «непрерывности образования» главным является дать обучающимся возможность проявить свои способности, таланты и

творческий потенциал, реализовать личные планы, научиться быть гибким, адаптивным к изменениям в профессиональной деятельности, непрерывно развиваться.

Разработка дополнительных общеразвивающих программ нового поколения предполагает учет ряда принципов:

- ориентация на широкое гуманитарное содержание, позволяющее гармонично сочетать национальные и общечеловеческие ценности;
- формирование у обучающихся целостного и эмоционально-образного восприятия мира;
- обращение к тем проблемам, темам, образовательным областям, которые являются личностно-значимыми для обучающихся разного возраста, и которые недостаточно представлены в основном, базовом образовании;
- развитие познавательной, социальной, творческой активности обучающегося, его нравственных качеств;
- обязательная опора на содержание основного образования, использование его историко-культурологического компонента;
- реализация единства образовательного процесса.

Содержание рабочих программ отдельных предметов представлено в приложении:

Рабочая программа вокально-хорового пения «Сольфеджио»

В данной программе дополнительного образования предусмотрены творческие отчеты о проделанной работе ,это могут быть тематические вечера, показательные выступления, выставки, соревнования, конкурсы, экскурсии ,встречи с интересными людьми.

Рабочая программа «Сольфеджио»

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к современной эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности студентов, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние обучающихся.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов,

убеждений и духовных потребностей студентов.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, указывается, что в процессе гуманизации дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают не востребованным воспитательным потенциалом.

Целью программы является приобщение студентов к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитием о творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач.

Обучающие:

- Сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- Научить использовать при пении мягкую атаку;
- Сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- Обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- Сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- Развить гармонический и мелодический слух;
- Совершенствовать речевой аппарат;
- Развить вокальный слух;
- Развить певческое дыхание;
- Развить преодоление мышечных зажимов;
- Развить артистическую смелость и самостоятельность;
- Развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- Расширить диапазон голоса;
- Развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- Воспитать эстетический вкус обучающихся;

- Воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- Воспитать чувство коллективизма;
- Способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- Воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность—высокие нравственные качества;
- Воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

В отличие от существующих программ данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей студента, его вокальных данных. При условии одаренности учащегося возможно освоение программы в сжатые сроки. Возраст студентов, участвующих в реализации данной образовательной программы, 15-17 лет. В вокальное объединение обучающиеся принимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями молодежи в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Занимаясь в вокальном кружке, обучающиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

7. Сроки реализации программы, формы и режим занятий.

Программа рассчитана на 1 год обучения. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). В учебном плане 360 часов, рассчитанных на 1 год обучения. Занятия проводятся 9 часов в неделю. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах,

фестивалях, смотрах.

8. Предполагаемые результаты обучения

Предполагается, что в конце 1 года обучения обучающиеся должны:

- Чисто интонировать, петь на дыхании;
- Должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус;
- Петь чистым естественным звуком, легко, нежно—звонко, мягко,
- Правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- Понимать дирижёрские жесты исследовать им;
- Знать средства музыкальной выразительности;
- Петь под фонограмму в группе и соло;
- Уметь преодолевать мышечные зажимы;
- Уметь вести себя в коллективе;
- Соблюдать при пении певческую установку;
- Петь на цепном дыхании;
- Уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нонлегато;
- Уметь петь выразительно, осмысленно не сложную напевную песню;
- Уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни, петь по нотам детские песни;
- Уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ;
- Петь под фонограмму 2-голосные произведения;
- Обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- Испытывать потребность к певческой деятельности;
- Пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
- Уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
- Уметь держаться на сцене;
- Обладать волей, дисциплинированностью, взаимодействовать с партнёрами;
- Петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;
- Знать правила охраны голоса в предмутационный период;
- Уметь полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;
- Иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух;
- Настойчивы, выдержанны, целеустремлённы и трудолюбивы.

9. Диагностика результативности оценочные материалы

Цель оценивания результатов – отслеживание динамики развития каждого обучающегося, коррекция образовательного процесса в направлении усиления его развивающей функции. Методы проведения промежуточной диагностики, показатели, критерии оценки, разрабатываются педагогами. Итоги анализируются педагогами.

Итоговая диагностика проводится в конце изучения образовательной программы.

Цель: подведение итогов освоения образовательной программы.

Задачи:

- анализ результатов обучения и развития личности обучающегося.
- анализ действий педагога.

Методы проведения итоговой диагностики:

- творческие задания;

Результаты образовательной деятельности в системе дополнительного образования оцениваются по двум группам показателей:

- Учебные достижения (фиксирующие предметные и обще учебные знания, умения и навыки, приобретенные в процессе освоения образовательной программы).
- Личностные достижения (выражающие изменения личностных качеств обучающегося под влиянием занятий в данном творческом объединении).

10. Методическое обеспечение программы.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога со студентами и строится на основе индивидуального подхода к обучающемуся.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно - слуховой (аудиозаписи);
 - наглядно - зрительный (видеозаписи);
 - словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
 - практический (показ приемов исполнения, импровизация);
 - частично - поисковый (проблемная ситуация - рассуждения - верный ответ);
- методические игры.

Принципы педагогического процесса:

- Единства художественного и технического развития пения;
- Гармоничного воспитания личности;
- Постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- Принцип успешности;
- Соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья учащегося;
- Творческого развития;
- Принцип доступности;
- Ориентации на особенности и способности – природосообразности обучающегося;
- Индивидуального подхода;
- Практической направленности.

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов музыкантов: В.В. Емельянова, К. Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями вокалистов.

11.Список литературы.

- Назаренко, И.К. Искусство пения / И.К. Назаренко .- М., 2012, с.213
- Немыхина, И.Н. Основы музыкальной педагогики / И.Н. Немыхина .Екатеринбург, 2013, с.345
- Осеннева, М.С., Самарин, В.А., Уколова, Л.И. Методика работы с детским вокально- хоровым коллективом / М.С. Осеннева, В.А. Самарин, Л.И. Уколова .- М., 2014, с.430
- Павлюченко, С.А. Вокально - артикуляционные упражнения / С.А. Павлюченко .- М.,2012,с.154
- Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки РФ от 11.12.2006г. № 06-1844 о «Примерных требованиях к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»
- Программы дополнительного художественного образования детей. - М.: Просвещение, 2007.- с. 238
7. Романовский, И. Хоровой словарь / И. Романовский - М., 2011,с. 153